

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС
перомонах Агафангел (Шкуранков)



«28» июня 2024г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
Б1.О.В.ДВ.1.1 Русская литература**

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент каф.гуманит.дисциплин А.А. Федотова

**Утверждено на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
«20» июня 2024 г.
Протокол № 10**

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «Русская литература» - формирование у студентов представлений о философско-методологических и культурно-исторических основах процесса возникновения, становления и развития русской литературы; о мировоззренческой средневеково-христианской специфике литературы и культуры средневековья как истоках и корнях книжной словесности - русской литературы.

2. Задачи дисциплины:

- понимание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры, связи русской нравственно-эстетической мысли с православной духовностью;
- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- развитие профессиональной компетентности студентов в рассмотрении духовного потенциала русской литературы на протяжении ее исторического развития; представлений об отражении в русской литературе черт национальной ментальности;
- развитие бережного отношения к национальному культурному достоянию, отражающему сложные процессы духовных поисков русского человека на разных этапах исторического развития, запечатленные в литературе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Русская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Устные доклады Чтение наизусть Фронтальный устный опрос Выполнение индивидуальных заданий в тестовой форме Ролевая игра Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	16	8	8

Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	56	28	28
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.). Самостоятельное изучение тем. Чтение наизусть поэтических текстов. Подготовка презентации по теме индивидуального доклада	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144 4	72 2	72 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	<p><i>Влияние христианства на сложение древнерусской культуры:</i> оценки философов; открытие времени (исторического и вечного); обретение книжности начала искусств; стиль монументального историзма.</p> <p><i>Монументальность:</i> единство человека и Бога, эпическая объективность, соборность и ансамблевость, анонимность, лаконизм и орнаментика.</p> <p><i>Историзм:</i> связь вечного и исторического времени, достоверность содержания, отсутствие вымысла и вымышленных героев.</p> <p><i>Этикетность:</i> типы поведения, словесные клише, «плетение словес».</p> <p><i>Система жанров древнерусской литературы. Жанры церковной литературы:</i> Священное Писание, апокрифы; богослужебные книги; агиография; патерики; ораторские жанры (проповедь, поучение, Слово); палея; гимнаграфия.</p> <p>Агиография.</p> <p>Житие как жанр: типология, канон. Заимствованная и оригинальная житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Отличия от Византийской типологии (княжеское: соединение с воинской повестью; проникновение бытовых реалий, упрощение языка, эмоциональность монологов и диалогов).</p> <p>Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.). Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Епифания Премудрого.</p> <p>Абстрагирование как принцип поэтики «плетения словес». Жизнь и «житие» пртп. Аввакума: деформация жанра.</p> <p>Ораторские жанры («Слово»).</p>

		<p>«Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона – «ученый трактат в защиту Владимира» (В.М. Истрин).</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха» и Православие.</p> <p>Основные направления (новая концепция в изучении «Слова о полку Игореве»).</p> <p>Переходный характер литературы XVII в. (авторское повествование, смена систем и жанров, книжное стихотворство, драматургия). Последствия «смуты» и церковной реформы в литературе: жанровое усложнение светской литературы, «смеховая» литература, секуляризация. Барокко в литературе XVII в.</p>
2	Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	<p>Динамика развития культуры в 30-90 гг. XVIII в.: барокко – классицизм – просвещение – сентиментализм – рококо. Направления, метод, стиль.</p> <p>Идеология и эстетика классицизма. Реформа языка и стихосложения.</p> <p>Жанровая система и писательские персоналии. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p> <p>Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения.</p> <p>Становление русского сентиментализма.</p> <p>Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.</p> <p>Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество Д.И. Фонвизина.</p> <p>Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова. Динамика жанра оды от В.К. Тредиаковского до Г.Р. Державина.</p> <p>Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.</p> <p>Значение русской литературы XVIII века.</p>
3	Русская литерату-ра Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	<p>Общая характеристика развития русской культуры и литературы XIX века. Принципы периодизации литературы XIX-начала XX в. Основные литературные направления.</p> <p>Зарождение и становление романтизма. Литературные объединения. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова.</p> <p>«Золотой век поэзии». Духовно-эстетические принципы романтизма. Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского.</p> <p>Творчество А.С. Грибоедова.</p> <p>Литература 20-40-х гг. XIX в. А.С. Пушкин: от «вольтерьянства» – к Православию. Осмысление назначения поэзии, лирика А.С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа», «Поэту»).</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Историческая проза А.С. Пушкина.</p> <p>Поэты пушкинской поры. Творчество Е.А. Баратынского.</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы. Романтические диалоги М.Ю. Лермонтова с Богом («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Благодарность», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Своеобразие романа «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь: от «Вечеров...» – к «Выбранным местам из переписки...».</p> <p>Смех в творчестве Гоголя. Проблема зла у Гоголя. Искусство и его назначение в творчестве Гоголя. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор».</p> <p>Поэма «Мертвые души».</p> <p>Литературное движение второй половины XIX в. Периодизация и проблематика.</p> <p>Конец 40-х – 50-е гг. Социологизация, политизация, движение к реализму. Эстетическая и просветительская позиции в литературе. Утверждение</p>

	<p>индивидуальности в сфере духовной мысли и истории литературы. «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранние романы и повести писателя. «Дворянское гнездо». Проблема романа «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе». Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Конец 50-х-60-е гг. Идеологическая поляризация славянофильства и западничества в условиях революционной ситуации. Создание утопической концепции русского мира. Замена православного мировоззрения идеологией. Просветительский характер литературы.</p> <p>Проблема самосознания героя. Творчество А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. и К.С. Аксаковых и др.</p> <p>Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» – «антиевангелие»: подмена христианства идеологией коммунизма? черты житийного жанра в гл. «Особенный человек», «хрустальное» будущее (4 сон Веры Павловны) – оппозиция Царства Божия на небесах.</p> <p>70 – 80-е гг. Осмысление литературой своей зрелости. Важнейшие темы: самосознание нации, самоопределение личности, самоопределение интеллигенции.</p> <p>Большие и малые жанры публицистики: А. Герцен «Былое и думы», Г.И. Успенский «Крестьянские очерки». Защита крестьянства, утверждение гармоничности материальной и духовной жизни крестьянства в очерках Г. Успенского.</p> <p>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История одного города». Социально-психологический роман «Господа Головлевы». Этическая и эстетическая позиции в поэзии. Философско-эстетическая поэзия Ф. Тютчева: природный мир в лирике, «пантеизм»; гармония и хаос – противоречия мироощущения и образов. Молитвенная тема в творчестве.</p> <p>А. Фет – поэт «невыразимого»; романтические ориентиры поэтического мира; импрессионистический метод. Музыкальность как способ выражения музыки души.</p> <p>Н.А. Некрасов: духовность раннего творчества («Мечты и звуки») – и просветительский характер поэзии. Черты стиля (прозаизация и повествовательность, публицистичность, диалогичность), противоречивость лирического героя.</p> <p>Модель национального мира в творчестве. Проза второй половины XIX в.: разнообразие жанров (рассказ, разновидности романа, роман-эпопея, сатирическая сказка, новелла и др.).</p> <p>И. Тургенев «Записки охотника» – начало эволюции мировоззрения писателя (образы «живой» и «мертвой» России). Поиск положительного героя в романах. Трагизм безбожия героя в романе «Отцы и дети». Образ Христа в одноименном стихотворении в прозе.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя. «Бедные люди»: черты физиологического очерка, полемика с Гоголем о «маленьком человеке». «Записки из мертвого дома»: начало пути от «петрашевства» к Богу, неославянофильство («почвенничество»). Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание». Романы «Идиот» и «Бесы». «Дневник писателя». Религиозно-нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».</p> <p>Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</p> <p>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Противоречивость оценок творчества: «провозвестника и пророка возврата к религиозной культуре» (прт. В.</p>
--	--

		<p>Зеньковский). Автобиографическая трилогия – опыт самоанализа. «Севастопольские рассказы»: «герой... – правда»; формирование метода изображения и поэтики. Философия природной целесообразности в рассказах 50-х гг. («Три смерти»).</p> <p>«Война и мир»: жанр романа-эпопеи, композиция, позиция повествователя. Проблематика романа: философские, исторические, геополитические, нравственно-эстетические проблемы и пути их разрешения. Две сюжетные ситуации в повествовании: столкновение миров и обретение мира (путь героя). Два варианта пути: искушение ума и искушение сердца – и преодоление искушений, обретение Бога (кн. Андрей, Пьер). Мотив молитвы в сюжете. «Мысль народная в романе», идея соборности.</p> <p>Проблематика и художественные особенности романа «Анна Каренина». Духовный кризис Л.Н. Толстого в 70-х гг. Этическая доктрина писателя, сложность его духовных исканий и отношений с Православием. Публицистика. Драматургия.</p> <p>Литературное движение конца XIX – начала XX века. Художественные искания. Поэзия «декадентов». Генезис символизма.</p> <p>Художественные искания рубежа XIX – начала XX вв. Неореализм в русской литературе. Творчество В.Г. Короленко, А.И. Куприна и И.А. Бунина.</p> <p>Творчество А.П. Чехова: своеобразие поиска правды, Бога, души, смысла жизни в судьбе и творчестве писателя. Представления Чехова о полноте жизни. Идеи деятельного сострадания, духовного самообогащения – и самоотдачи, веры в человека как носителя образа Божия.</p> <p>Значение русской литературы XIX – начало XX вв.</p>
4	Русская литература XX в.	<p>Русская литература эпохи революций (1905-1917 гг.). Литература «серебряного века». Поэзия неоромантизма (символизм, акмеизм, футуризм). Богоборческие и богоискательские мотивы, эволюция мировоззрения в творчестве поэтов серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский).</p> <p>Природа-храм в раннем творчестве С. Есенина; утрата поэтом духовных ориентиров, движение к трагедии суецида вследствие богооставленности.</p> <p>Три направления в прозе начала XX в. Антропоцентризм литературы. Формирование метода социалистического реализма.</p> <p>Темы-проблемы прозы: «деревенская» (В.И. Белов, В. Распутин), военная (Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Некрасов), нравственно-гуманистическая (В. Солоухин, Ю. Трифонов), переосмысление уроков истории (Б. Пастернак, А. Солженицын).</p> <p>Литература русского зарубежья: И. Шмелев «Лето Господне».</p> <p>Феномен М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как интертекст. Интертекст как филологическое понятие. Формы интертекстуальности (цитирование, контаминация, аллюзии и пр.). Реальность и ее художественное отображение (хронотоп в литературном произведении). Филологическая и богословская интерпретации образов романа.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия	Самост. работа	Всего часов

			(семинары)	студ.	
1	Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	4	8	12	24
1.1	<p>Тема (лекция). <i>Влияние христианства на сложение древнерусской культуры</i>: оценки философов; открытие времени (исторического и вечного); обретение книжности начала искусств; стиль монументального историзма.</p> <p><i>Монументальность</i>: единство человека и Бога, эпическая объективность, соборность и ансамблевость, анонимность, лаконизм и орнаментика.</p> <p><i>Историзм</i>: связь вечного и исторического времени, достоверность содержания, отсутствие вымысла и вымышленных героев.</p> <p><i>Этикетность</i>: типы поведения, словесные клише, «плетение словес».</p> <p><i>Система жанров древнерусской литературы. Жанры церковной литературы</i>: Священное Писание, апокрифы; богослужебные книги; агиография; патерики; ораторские жанры (проповедь, поучение, Слово); паея; гимнография.</p>	2		2	4
1.2	<p>Тема (семинар). Агиография.</p> <p>Житие как жанр: типология, канон. Заимствованная и оригинальная житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Отличия от Византийской типологии (княжеское: соединение с воинской повестью; проникновение бытовых реалий, упрощение языка, эмоциональность монологов и диалогов).</p>		2	2	4
1.3	<p>Тема (семинар). Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.).</p> <p>Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Епифания Премудрого. Абстрагирование как принцип поэтики «плетения словес». Жизнь и «житие» пртп. Аввакума: деформация жанра.</p>		2	2	4
1.4	<p>Тема (семинар). Ораторские жанры. Поучение. «Поучение Владимира Мономаха» и Православие.</p>		2	2	4
1.5	<p>Тема (семинар). Ораторские жанры. «Слово».</p> <p>«Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона – «ученый трактат в защиту Владимира» (В.М. Истрин).</p> <p>«Слово о полку Игореве». Основные направления исследования (новая концепция в изучении «Слова о полку Игореве»).</p>		2	2	4
1.6	<p>Тема (лекция). Переходный характер литературы XVII в.</p> <p>Авторское повествование, смена систем и жанров,</p>	2		2	4

	книжное стихотворство, драматургия. Последствия «смуты» и церковной реформы в литературе: жанровое усложнение светской литературы, «смеховая» литература, секуляризация. Барокко в литературе XVII в.				
2	Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	4	8	12	24
2.1	Тема (лекция). Динамика развития культуры в 30-90 гг. XVIII в.: барокко – классицизм – просвещение – сентиментализм – рококо. Направления, метод, стиль. Идеология и эстетика классицизма. Реформа языка и стихосложения. Жанровая система и писательские персоналии.	2		2	4
2.2	Тема (семинар). Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.		2	2	4
2.3	Тема (лекция). Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.	2		2	4
2.4	Тема (семинар). Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество Д.И. Фонвизина.		2	2	4
2.5	Тема (семинар). Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова. Динамика жанра оды от В.К. Тредиаковского до Г.Р. Державина.		2	2	4
2.6	Тема (семинар). Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века.		2	2	4
3	Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	6	30	34	70
3.1	Тема (лекция). Общая характеристика развития русской культуры и литературы XIX века. Принципы периодизации литературы XIX-начала XX в. Основные литературные направления.	2			2
3.2	Тема (семинар). Зарождение и становление романтизма. Литературные объединения. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова. «Золотой век поэзии». Духовно-эстетические принципы романтизма. Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского. Поэты пушкинской поры. Творчество Е.А. Баратынского.		2	2	4

	Творчество А.С. Грибоедова.				
3.3	Тема (семинар). Литература 20-40-х гг. XIX в. А.С. Пушкин: от «вольтерьянства» – к Православию. Осмысление назначения поэзии, лирика А.С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор с книгопродавцем», «Поэт и толпа», «Поэту»). Трагедия «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая проза А.С. Пушкина.		4	4	8
3.4	Тема (семинар). Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы. Романтические диалоги М.Ю. Лермонтова с Богом («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Благодарность», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Своеобразие романа «Герой нашего времени».		2	2	4
3.5	Тема (семинар). Н.В. Гоголь: от «Вечеров...» – к «Выбранным местам из переписки...». Смех в творчестве Гоголя. Проблема зла у Гоголя. Искусство и его назначение в творчестве Гоголя. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор». Поэма «Мертвые души».		2	2	4
3.6	Тема (лекция). Литературное движение второй половины XIX в. Периодизация и проблематика. Конец 40-х – 50-е гг. Социологизация, политизация, движение к реализму. Эстетическая и просветительская позиции в литературе. Утверждение индивидуальности в сфере духовной мысли и истории литературы.	1			1
3.8	Тема (семинар). «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранние романы и повести писателя. «Дворянское гнездо». Проблема романа «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе». Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Драматургия А.Н. Островского.		2	2	4
3.9	Тема (лекция). Конец 50-х-60-е гг. Идеологическая поляризация славянофильства и западничества в условиях революционной ситуации. Создание утопической концепции русского мира. Замена православного мировоззрения идеологией. Просветительский характер литературы. Проблема самосо-	1			1

	знания героя. Творчество А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. и К.С. Аксаковых и др.				
3.10	Тема (семинар). Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» – «антиевангелие»: подмена христианства идеологией коммунизма? черты житийного жанра в гл. «Особенный человек», «хрустальное» будущее (4 сон Веры Павловны) – оппозиция Царства Божия на небесах.		2	2	4
3.11	Тема (лекция). 70 – 80-е гг. Осмысление литературой своей зрелости. Важнейшие темы: самосознание нации, самоопределение личности, самоопределение интеллигенции. Большие и малые жанры публицистики.	1			1
3.12	Тема (семинар). Творчество А. Герцен «Былое и думы», Г.И. Успенский «Крестьянские очерки». Защита крестьянства, утверждение гармоничности материальной и духовной жизни крестьянства в очерках Г. Успенского. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История одного города». Социально-психологический роман «Господа Головлевы».		2	2	4
3.13	Тема (семинар). Этическая и эстетическая позиции в поэзии. Философско-эстетическая поэзия Ф. Тютчева: природный мир в лирике, «пантеизм»; гармония и хаос – противоречия мироощущения и образов. Молитвенная тема в творчестве. А. Фет – поэт «невыразимого»; романтические ориентиры поэтического мира; импрессионистический метод. Музыкальность как способ выражения музыки души. Н.А. Некрасов: духовность раннего творчества («Мечты и звуки») – и просветительский характер поэзии. Черты стиля (прозаизация и повествовательность, публицистичность, диалогичность), противоречивость лирического героя.		2	2	4
3.14	Тема (семинар). Модель национального мира в творчестве. Проза второй половины XIX в.: разнообразие жанров (рассказ, разновидности романа, роман-эпопея, сатирическая сказка, новелла и др.). И. Тургенев «Записки охотника» – начало эволюции мировоззрения писателя (образы «живой» и «мертвой» России). Поиск положительного героя в романах. Трагизм безбожия героя в романе «Отцы и дети». Образ Христа в одноименном стихотворении в прозе. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.		2	2	4
3.15	Тема (семинар). Творчество Ф.М. Достоевского. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя. «Бедные люди»: черты физиологического		2	2	4

	<p>очерка, полемика с Гоголем о «маленьком человеке». «Записки из мертвого дома»: начало пути от «петра-шевства» к Богу, неославянофильство («почвенничество»). Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание». Романы «Идиот» и «Бесы». «Дневник писателя». Религиозно-нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».</p>				
3.16	<p>Тема (семинар). Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Противоречивость оценок творчества: «провозвестника и пророка возврата к религиозной культуре» (прт. В. Зеньковский). Автобиографическая трилогия – опыт самоанализа. «Севастопольские рассказы»: «герой... – правда»; формирование метода изображения и поэтики. Философия природной целесообразности в рассказах 50-х гг. («Три смерти»).</p> <p>«Война и мир»: жанр романа-эпопеи, композиция, позиция повествователя. Проблематика романа: философские, исторические, геополитические, нравственно-эстетические проблемы и пути их разрешения. Две сюжетные ситуации в повествовании: столкновение миров и обретение мира (путь героя). Два варианта пути: искушение ума и искушение сердца – и преодоление искушений, обретение Бога (кн. Андрей, Пьер). Мотив молитвы в сюжете. «Мысль народная в романе», идея соборности. Проблематика и художественные особенности романа «Анна Каренина».</p> <p>Духовный кризис Л.Н. Толстого в 70-х гг. Этическая доктрина писателя, сложность его духовных исканий и отношений с Православием. Публицистика. Драматургия.</p>		4	8	12
3.17	<p>Тема (лекция). Литературное движение конца XIX – начала XX века. Художественные искания. Поэзия «декадентов». Генезис символизма. Художественные искания рубежа XIX – начала XX вв.</p> <p>Значение русской литературы XIX – начало XX вв.</p>	1			1
3.18	<p>Тема (семинар). Неореализм в русской литературе. Творчество В.Г. Короленко, А.И. Kupрина и И.А. Бунина.</p>		2	2	4
3.19	<p>Тема (семинар). Творчество А.П. Чехова: своеобразие поиска правды, Бога, души, смысла жизни в судьбе и творчестве писателя. Представления Чехова о полноте жизни. Идеи деятельного сострадания, духовного самообогащения – и самоотдачи, веры в человека как носителя образа Божия.</p>		2	2	4
4	Русская литература XX в.	2	10	14	26

4.1	Тема (лекция). Русская литература эпохи революций (1905-1917 гг.). Литература «серебряного века».	1		2	3
4.2	Тема (семинар). Поэзия неоромантизма (символизм, акмеизм, футуризм). Богоборческие и богоискательские мотивы, эволюция мировоззрения в творчестве поэтов серебряного века (А. Блок, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак, В. Маяковский).		2	2	4
4.3	Тема (семинар). Природа-храм в раннем творчестве С. Есенина. Утрата поэтом духовных ориентиров, движение к трагедии суицида вследствие богооставленности.		2	2	4
4.4	Тема (лекция). Три направления в прозе начала XX в. Антропоцентризм литературы. Формирование метода социалистического реализма.	1		2	3
4.5	Тема (семинар). Темы-проблемы прозы: «деревенская» (В.И. Белов, В. Распутин), военная (Ю. Бондарев, В. Гроссман, В. Некрасов), нравственно-гуманистическая (В. Солоухин, Ю. Трифонов), переосмысление уроков истории (Б. Пастернак, А. Солженицын).		2	2	4
4.6	Тема (семинар). Литература русского зарубежья: И. Шмелев «Лето Господне».		2	2	4
4.7	Тема (семинар). Феномен М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как интертекст. Интертекст как филологическое понятие. Формы интертекстуальности (цитирование, контаминация, аллюзии и пр.). Реальность и ее художественное отображение (хронотоп в литературном произведении). Филологическая и богословская интерпретации образов романа.		2	2	4
	Всего	16	56	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	— «Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона 1. Справедливо ли суждение акад. Истрина, назвавшего «Слово» « <i>ученым трактатом в защиту Владимира</i> »? Аргументируйте. 2. Евангельские образы-символы в «Слове о Законе и Благодати» (вода, стена, вино и др.)

		<p>3. Богословский или богословско-политический трактат? – жанр «Слова о Законе и Благодати» мтрп. Илариона</p> <p>— «Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>1. Оцените идеал человека Средневековья в личности Владимира Мономаха. Какие духовно-нравственные качества проявились в его сочинениях?</p> <p>2. Справедливо ли суждение акад. Д.С. Лихачева о «Поучении» Владимира Мономаха, назвавшего его «<i>светской проповедью</i>»? Аргументируйте.</p> <p>— «Житие преп. Сергия Радонежского» Епифания Премудрого</p> <p>1. Почему преп. Епифаний Премудрый получил свое прозвание?</p> <p>2. Почему автор назвал преп. Сергия «<i>печальником земли Русской</i>»? Аргументируйте.</p> <p>3. Сравните тексты ЖСР Епифания Премудрого и архимандрита Никона (1898 г.). Какие отступления от жанрового канона присутствуют в книге Никона?</p> <p>— «Слово о полку Игореве». «Слово» посвящено неудачному походу удельного кн. Игоря, игнорирующего помощь Божию. Однако, едва он решается бежать из плена, «<i>Игореве князю Бог путь кажет из земли Половецкой в землю Русскую</i>» и «<i>все страны и граде радуются</i>». Почему?</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>
2	Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	<p>1. Личность и духовно-литературная деятельность Димитрия Ростовского.</p> <p>2. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Значение старославянского языка для русской словесности.</p> <p>3. М.В. Ломоносов. «Вечернее» и «Утреннее размышление о Божием величестве»: религиозный, научный и художественный взгляд на предмет оды.</p> <p>4. Классицизм в русской литературе XVIII в. Деятельность В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова по реформированию языка и стихосложения.</p> <p>5. Художественный метод классицизма и просветительский реализм: черты сходства и различия. Жанр «комической оперы» в литературе.</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>

3	<p>Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина стала бестселлером в конце XVIII в.? Какие черты метода сентиментализма обнаруживает эта повесть? 2. «Духовная жажда» и ее утоление в поэзии А.С. Пушкина. 3. А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны» – версификация известной молитвы. Какой? От какого греха хочет изба виться лирический герой, к какой добродетели стремиться? 4. Мир души в поэзии М.Ю. Лермонтова («Душа моя должна...», «Я не унижусь пред тобою...», «Любовь мертвеца», «Нет, не тебя...»). 5. Оценка поэтического таланта в стихах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (А.С. Пушкин: «Пророк», «Памятник», «Поэт»; М.Ю. Лермонтов: «Пророк», «Мой демон», «Благодарность», «Молитва»: «Не обвиняй меня...», «Я не хочу, чтоб свет узнал»). 6. Икона в жизни и творчестве Н.В. Гоголя («Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»). 7. Мотив апостасийности в цикле «Миргород» Н.В. Гоголя. 8. В чем ущербность картины «хрустального рая» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» 9. «Страстный к страданию поэт» – оценка Н.А. Некрасова Ф.М. Достоевским: похвала или порицание? 10. А. Фет «Чем дольше я живу...»: интерпретация какой молитвы представлена в тексте? Проиграл или выиграл смысл стихотворного прошения в сравнении с молитвенным? 11. Образ Катерины в пьесе Н. Островского «Гроза»: восхищения или осуждения достойна героиня? Оценка образа Н. Добролюбовым и М. Дунаевым. 12. О какой «цели благородной» размышляет Ф. Тютчев в стихотворениях «Наш век», «В храме»? Какие чувства владеют лирическим героем? 13. А. Фет «Когда Божественный...» Оцените полноту литературной аллюзии (Ев. Лк., 4, 1-14); в чем подлинное величие? 14. И.С. Тургенев, стихотворение в прозе «Христос»: «Лицо, похожее на все человеческие лица, – оно и есть лицо Христа». Докажите или опровергните утверждение писателя. 15. Объясните один из образов-символов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: 30 сребреников (30 руб., 30 тысяч, 30 копеек), крест, Новый Иерусалим. 16. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», ч. 4, гл. 4: Раскольников и Соня читают Евангелие. Зачем Ф.М. Д. Выбрал для этой сцены чудо о воскрешении Лазаря? Как эта сцена характеризует героев? 17. Л.Н. Толстой «Война и мир». Зачем устраивает Кутузов войсковой молебен перед Смоленским образом Божией Матери накануне Бородинского сражения? Зачем Л. Толстой включил этот эпизод в Бородинские главы (т. 3, ч. 2, гл. 21)? 18. Л.Н. Толстой определяет в р. «Война и мир» свой нравственно-эстетический идеал как «простота, добро и правда». Совпадает ли это с православным нравственным идеалом?
---	--	--

	<p>19. А.П. Чехов, рассказ «Кошмар». Как характеризует мировоззрение автора ракурс изображения бытовой жизни сельского священника и образа героя?</p> <p>20. А.П. Чехов, рассказ «Письмо». Кто из участников сцены более справедлив с православной точки зрения?</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.).</p> <p>Подготовка к контрольной работе и т.п.</p>
<p>Русская литература XX в.</p>	<p>1. Прочитать выразительно одно из стихотворений поэта «серебряного века» (по выбору). Объяснить выбор.</p> <p>2. Рассказать о прочитанной прозе любого из писателей XX в., обозначив связь с православием.</p> <p>3. Выразительно прочитать 1 – 3 стихотворения любимого поэта XX в., раскрыв связь с православным мирочувствованием.</p> <p>4. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 1 «Праздники»: главы «Чистый понедельник», «Ефимонь», «Постный рынок». Какие нравственные представления формирует в душе ребенка «бытовое» православие?</p> <p>5. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 1 «Праздники»: главы «Рождество», «Обед для разных», «Круг царя Соломона», «Крещение», «Масленица». Какие детали удивили новизной? Мотив «памяти» и его роль в формировании души.</p> <p>6. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 3 «Скорби», гл. «Москва». Какова роль образа Москвы в расширении образа Дома? Как помогают его созданию цитируемые стихи Ф. Глинка и А.С. Пушкина?</p> <p>7. И.С. Шмелев «Лето Господне»: ч. 2 «Радости», гл. «Крестный ход». Какие духовные уроки получает мальчик? Как обогащается образ Дома мотивом «неба»?</p> <p>8. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Какова идея написанного Мастером романа о Пилате? Сопоставьте Евангельские сцены допроса (Ев. От Иоанна, гл. 18 – 19, Ев. Лк., гл. 23, Ев. Марка, гл. 15, Ев. Мтф., гл. 27) с романскими (гл. 2 «Понтий Пилат»): какие социально-нравственные понятия противостоят в романном варианте? Зачем автор воспользовался Библейской аллюзией?</p> <p>9. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: гл. 5, 6, 28. Сатирическое обличение писательского мира 20 – 30 гг.</p> <p>10. Размышляя над романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: оценки и поводы для спора.</p> <p>Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному и итоговому контролю и т.д.).</p>

		Подготовка к контрольной работе и т.п.
--	--	--

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрены.

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

первый проректор ЯДС

иеромонах Агафангел (Шкуранков)

«28» июня 2024г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Б1.О.В.ДВ.1.1 Русская литература

Рекомендуется для направления подготовки: «подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент каф.гуманит.дисциплин А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

«20» июня 2024 г.

Протокол № 10

Зав. кафедрой



докт.ист.наук Н.В. Чеканова

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2
Русская литература XX в.	Устные доклады Чтение наизусть Результаты фронтального устно-го опроса Результаты выполнения индивидуальных заданий в тестовой форме Доклады в форме презентаций Аргументированное эссе Чтение наизусть	УК-5.1 УК-5.2

Текущий контроль успеваемости студентов – одна из составляющих оценки качества освоения программы по учебной дисциплине «Русская литература».

Основной задачей текущего контроля в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы,

повышение академической активности, обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра.

Текущий контроль стимулирует стремление студентов к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам участия в семинарских занятиях и дискуссиях, выполнения контрольных работ, подготовки докладов, рефератов, эссе и т.д.

Текущий контроль успеваемости студентов является постоянным, осуществляется посредством 5-тибалльной системы оценки учебной работы по дисциплине «Русская литература», а также проведения внутрисеместровых аттестаций.

Оценочные средства основных видов работ

№ п/п	Наименование формы контроля	Краткая характеристика	Оценочные средства
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Контрольные задания по вариантам
2	Дискуссия	Средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорной проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	План семинарских занятий Вопросы для дискуссии
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений на семинарских занятиях
5	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	План семинарских занятий

Примеры заданий для написания аргументированного эссе, устного доклада или доклада в форме презентации

1. «Слово о Законе и Благо дати» мтрп. Илариона

1.1. Справедливо ли сужде ние акад. Истрина, назвав шего «Слово» *«ученым трактатом в защиту Владимира»*? Аргументируйте.

1.2. Евангельские образы-символы в «Слове о Законе и Благодати» (вода, стена, вино и др.)

1.3. Богословский или бо гословско-политический трактат? – жанр «Слова о Законе и Благодати» мтрп. Илариона

2. «Поучение» Владимира Мономаха

2.1. Оцените идеал человека Средневековья в личности Владимира Мономаха. Какие духовно-нравствен ные качества проявились в его сочинениях?

2.2. Справедливо ли суждение акад. Д.С. Лихачева о «Поучении» Владимира Мономаха, назвавшего его «*светской проповедью*»? Аргументируйте.

3. «Житие преп. Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

3.1. Почему преп. Епифаний Премудрый получил свое прозвание?

3.2. Почему автор назвал преп. Сергия «*печальником земли Русской*»? Аргументируйте.

3.3. Сравните тексты ЖСР Епифания Премудрого и архимандрита Никона (1898 г.). Какие отступления от жанрового канона присутствуют в книге Никона?

4. «Слово о полку Игореве». «Слово» посвящено неудачному походу удельного кн. Игоря, игнорирующего по мощи Божию. Однако, едва он решается бежать из плена, «*Игореве князю Бог путь кажет из земли Половецкой в землю Русскую*» и «*все страны и граде радуются*». Почему?

Примеры индивидуальных заданий по дисциплине в тестовой форме

Раздел 1 (Разделы 2-4: не предусмотрено)

Вариант 1

1. Обозначьте хронологические рамки древнерусской литературы

2. Какому периоду русской литературы соответствует стиль «монументальный историзм»?

3. Переведите на русский язык:

сакральный

барокко

4. Писательские персоналии каких периодов литературы представлены:

Епифаний Премудрый

Д. Фонвизин

С. Полоцкий

Н. Карамзин

Н. Гоголь

Вариант 2

1. Обозначьте хронологические рамки древнерусской литературы

2. Какому периоду русской литературы соответствует направление «классицизм»?

3. Переведите на русский язык:

секуляризация

рококо

4. Писательские персоналии каких периодов русской литературы представлены:

Нестор

Димитрий Ростовский

прп. Аввакум

Г. Державин

А. Пушкин

Вариант 3. Объяснить смысл терминов:

1. Монументальность

2. Этикетность

3. Канон

4. Агиография

5. Палея

Вариант 4. Объяснить смысл терминов:

1. Историзм

2. Сакральный

3. Унисон
4. Апокриф
5. Пролог

Примерные темы эссе и докладов к семинарским занятиям

1. Личность Епифания Премудрого (см. Житие Епифания Премудрого) и его литературная деятельность. Создание панегирического стиля «плетения словес».
2. Личность и литературная деятельность Дмитрия Ростовского.
3. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Значение старославянского языка для русской словесности.
4. В чем ущербность картины «хрустального рая» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
5. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза». Оценка образа Н. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и М.М. Дунаева («Вера в горниле сомнений»).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и семинаров) на протяжении каждого семестра и проявил активное участие в работе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет		
Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Оценка
		Квалитативная
Базовый	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	«зачтено»
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	«незачтено»
Зачет с оценкой		
Высокий	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	«отлично»

	Учебные достижения демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.	
Повышенный	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Учебные достижения демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>	«хорошо»
Базовый	<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Учебные достижения демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>	«удовлетворительно»
Низкий	Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.	«неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5.1 УК-5.2	
Устный ответ	
<p>УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерные формулировки вопросов к зачету (3 семестр)

1. Хронологические рамки древнерусской литературы
2. Характеристики стиля монументального историзма
3. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».

4. Заимствованная и оригинальная житийная литература. Творения преп. Нестора: «Житие Феодосия Печерского», «Чтение о Борисе и Глебе».
5. Ораторские жанры. Поучение. «Поучение Владимира Мономаха» и Православие.
6. Исторические повести XI-XII вв. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
7. Житийная литература эпохи Предвозрождения (XIV – XV вв.). Творчество мтрп. Киприана, Пахомия Логофета, преп. Епифания Премудрого. Жизнь и «житие» прп. Аввакума.
8. Динамика развития культуры в 30-90 гг. XVIII в. Европеизация культуры в XVIII в. и ее отражение в литературе.
9. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
10. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. Основные темы и идеи.
11. Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество Д.И. Фонвизина.
12. Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова. Динамика жанра оды от В.К. Тредиаковского до Г.Р. Державина.
13. Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.
14. Значение русской литературы XVIII века.
15. Выразительное чтение (по выбору) и анализ текста.

Примерные формулировки вопросов к зачету с оценкой (4 семестр)

1. Общая характеристика развития русской культуры и литературы XIX века. Принципы периодизации литературы XIX-начала XX в. Основные литературные направления.
2. Литературное движение первой четверти XIX века. Зарождение и становление романтизма.
3. Литературные объединения. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова.
4. Поэты-декабристы. Поэзия К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского. Творчество А.С. Грибоедова.
5. Литературное движение 20-х – 40-х гг. XIX в. Общая характеристика.
6. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пушкина.
7. Трагедия «Борис Годунов».
8. Роман в стихах «Евгений Онегин»
9. Историческая проза А.С. Пушкина: «Дубровский», «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Творчество последних лет.
10. Уроки «духовной жажды» А.С. Пушкина для наших современников.
11. Поэты пушкинской поры. Творчество Е.А. Баратынского.
12. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика и поэмы.
13. Проза М.Ю. Лермонтова. Своеобразие романа «Герой нашего времени».
14. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Романтические произведения.
15. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба», «Ревизор».
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
17. Литературное движение конца 40-х – 50-х гг. XIX в. Общая характеристика. «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена, Н.П. Огарева.
18. Литературное движение конца 50-х – 60-х годов XIX в. Общая характеристика. Литературная критика. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
19. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Ранние романы и повести писателя. «Дворянское гнездо».
20. Роман И.С. Тургенева «Накануне». Проблема романа «Отцы и дети».
21. Поздние романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь». Их идейная направленность. «Стихотворения в прозе».
22. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»
23. Драматургия А.Н. Островского.
24. Поэзия 50-60-х годов. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Майков, И.С. и К.С. Аксаковы и др.

25. Литературная жизнь 70 - 80-х годов. Литературные журналы и критика. Развитие русского романа. Поэзия. Демократическая и народническая литература.
26. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в романе «История одного города».
27. Социально-психологический роман М.Е. Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы». Творчество 80-х годов.
28. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Тема «маленького человека» в ранней прозе писателя.
29. Религиозно-нравственный аспект романа «Преступление и наказание». Правда Божеская и человеческая в романе.
30. Романы Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Бесы». «Дневник писателя».
31. Религиозно-нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».
32. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
33. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Трилогия. «Севастопольские рассказы»
34. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». «Возьмитесь рука с рукой те, которые любят добро, и пусть будет одно знамя: деятельная добродетель». Согласуется ли тезис Л.Н. Толстого («Война и мир») с православным мирозерцанием?
35. Проблематика и художественные особенности романа «Анна Каренина».
36. Религиозно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Публицистика. Драматургия.
37. Литературное движение конца XIX – начала XX века. Художественные искания. Поэзия «декадентов». Генезис символизма.
38. Художественные искания рубежа столетий. Неореализм в русской литературе. Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, А.И. Куприна и И.А. Бунина.
39. Рассказы А.П. Чехова о судьбах священства («Кошмар», «Студент», «Архиерей», «Письмо»). Как характеризует мировоззрение писателя ракурс изображения?
40. Русская литература между двух революций (1905-1917 гг.). Кризис символизма. Проза начала века.
41. Уроки «бытового православия» И. Шмелева («Лето Господне») в формировании детской души.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Андреев И. проф. Русские писатели XIX века. — М., 1999.
2. Библиотека литературы Древней Руси. — В 20-ти тт. — Т.1-15. — СПб., 1997-2010. (продолжающееся издание).
2. Давыдова Н. В. Евангелие и древнерусская литература. — М., 1992.
3. Древнерусская духовная литература: В 3 т. — М., 2004.
4. Древнерусская литература XI – XVII вв./ Под ред. В. И. Коровина. — М., 2003.
5. Дунаев М. М. Православие и русская литература: В 6 т. — М. , 2000.
7. История русской литературы XI – XIX веков: Учебное пособие для вузов / Под ред. И.Коровина, Н. И. Якушина. — М., 2001.
8. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века: Учебник для студентов университетов и педагогических институтов. — М., 2001.

б) дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. — М., 1998.
2. Акимов В. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века. — СПб, 1993.
3. Буслакова Т.Н.Как анализировать лирическое произведение. — М.,2005.
4. Гаспаров В.М. Новый Завет в произведении М.А. Булгакова, литературные мотивы. Очерки русской литературы 20 века — М., 1994.

5. Гудзий Н. К. История русской литературы. — 7-е изд. — М., 1966.
6. Еремин И. П. Лекции и статьи по древней русской литературе. — 2-е изд. — Л. 1987.
7. Иоанн, епископ. Письма о вечном и временном. — Нью-Йорк, 1960.
8. История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. — М., 1980.
9. История советской литературы: новый взгляд / Под ред. Г. А. Белой. — М., 1990.
10. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе 19 – 20 веков. — М., 1990.
11. Концевич И. М. Стяжание Духа Святого на путях Древней Руси. — М., 1993.
12. Кураев А. «Мастер и Маргарита» – за Христа или против. — М., 2004.
13. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебн. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. — 7-е изд. — М.: Высшая школа, 2002.
14. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. — М., 2000.
15. Лихачев Д. С. Великий путь. — М., 1987.
16. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — 3-е изд. — М., 1979.
17. Любомудрова А.М. Церковность как критерий культуры. Русская литература и христианство. — СПб., 2002.
18. Мережковский Д. С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. — М., 1991.
19. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. (40-60-е годы). — М., 2003 .
20. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. (Советский период). — М., 2001.
21. О. Георгий Флоровский. Пути русского богословия. — Вильнюс, 1991.
22. Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко. — М, 1991.
23. Струве Н. А. Православие и культура. — М., 1992.
24. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. — М., 2009.
25. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. — М., 2008.
26. Хрестоматия по древней русской литературе. — Изд. 9-е. /Сост. Н.К. Гудзий. — М., 2002.
27. Хрестоматия по древнерусской литературе XI-XVII веков. С комментарием на английском языке. /Сост. А.Н. Ужанков. — М., 1991.
28. Якушкин Н.И. История русской литературы XIX века. (Первая половина): Учеб. пособие для студентов. — М., 2001.

в) справочная литература и энциклопедии

1. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. — М., 1994.
2. Кукина Е.М. Мир русского искусства: Энциклопедический словарь. — М., 2005.

г) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Александрова Т. Л., Валерий Брюсов. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349/>
2. Александрова Т. Л. Литература рубежа XIX – XX веков. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349>
3. Александрова Т. Л. Сергей Есенин. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349/>
4. Ахматова А. А. — <http://www.ahmatova.ru/>
5. Библиотека Мошкова. — <http://lib.ru/LITRA>
6. Библиотека поэзии — <http://ouc.ru/>

7. Васильев С.А. «О незамеченном библейском источнике поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». — <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
8. Васильева С.А. «Стихотворение А.А. Ахматовой «Лотова жена»: трансформация ветхозаветного образа (Державин и Ахматова)». — <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
9. Гоголь Н.В. — <http://www.ngogol.ru/>
10. Державин Г.Р. — <http://www.bibliotekar.ru/pisатели/28.htm/>
11. Дунаев М. М. Православие и русская литература. — Глава XIV. Русская литература конца XIX – начала XX веков. — <http://www.mpda.ru/publ/avtor/55931.html>
12. Житие Авраамия Смоленского. — http://krotov.info/acts/13/2/avra_smol.htm
13. Информационно-справочный портал — <http://www.library.ru/>
14. История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс. — П.Ф. Подковыркин, 2002 – Составление, подготовка текстов, дизайн — <http://ppf.asf.ru>
15. История русской литературы X — XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.
16. Казин А. Л. Пушкин и чудо. — Глава из книги "РОССИЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА". — СПб.: СПбГУКиТ., 2004. — http://www.rusline.ru/monitoring_smi/2005/02/14/pushkin_i_chudo/
17. Кормилов С. И. История русской литературы XX века. — http://www.i-u.ru/biblio/archive/kormilov_istorija/default.aspx
18. Коровин В. Л. Обзор русской литературы XVIII века. — http://www.portal-slovo.ru/philology/37066.php?ELEMENT_ID=37066&SHOWALL_2=1
19. Лермонтов М.Ю. — <http://lermontov.niv.ru/>
20. Лесков Н.С. — <http://leskov.lit-info.ru/review/leskov/007/694.htm>
21. Лихачев Д.С. — <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>
22. Лихачев Д.С. Великое наследие // Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. — Т. 2. – Л.: Худож. лит., 1987. — <http://ppf.asf.ru>
23. Международный объединенный биографический центр — <http://biographer.ru/>
24. Ничипоров И. Б. Послереволюционное творчество Валерия Брюсова. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349/>
25. Ничипоров И. Б. Собственное творчество как предмет интерпретации в литературно-критической прозе А.Белого. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349/>
26. Православный образовательный портал. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
27. Пушкин А.С. — <http://www.as-pushkin.ru/>
28. Ранчин А. М. Византия и «Третий Рим» в поэзии Осипа Мандельштама. К интерпретации стихотворений «Айя-София» и «На розвальнях, уложенных соломой...» — <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
29. Ранчин А. М. Прозябшая роза – прорастающая трава – трава умирающая: эволюция пушкинского образа в русской поэзии. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/>
30. Слово Меркурии Смоленском. — <http://www.russiancity.ru/books/b52.htm>
31. Слово о Меркурии Смоленском. — http://smolyane.narod.ru/saint/mercmuch/mercury_life.htm
32. Соловьев В. С. — <http://solovev.ouc.ru/>
33. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. — <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/part-004.htm>
34. Тарасов А. Б. Две правды Толстого. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/349/>
35. Тарасов Б. Н. Федор Тютчев о назначении человека и смысле истории. — <http://www.portal-slovo.ru/philology/http://www.fdostoevsky.ru/>
36. Творогов О.В. Литература Древней Руси: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – <http://ppf.asf.ru>
37. Толстой Л. Н. — <http://www.levtolstoy.org.ru/>

38. Тютчев Ф.И. — <http://www.tutchev.ru/>
39. Фомичев С. А. Последний лирический цикл Пушкина. — <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v85/v85-052-.htm>
40. Хождения. — <http://avorhist.narod.ru/help/oldlit/chozhd.htm>
41. Цветаева М. — <http://www.tsvetayeva.com>
42. Электронная библиотека. — <http://www.litera.ru/>
43. Электронная библиотека. Поэзия. — <http://www.litera.ru/stixiya/map.html>
44. Эпштейн Михаил. Каталог новых поэзий. — http://old.russ.ru/antolog/intelnet/pm_katalog_poezii.html
45. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
46. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
47. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа подготовки по курсу реализуется в процессе чтения лекций, проведения семинарских занятий, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачетам. В программе отражены современные научные исследования по основным проблемам дисциплины. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности. На лекциях для повышения степени усвоения учебного материала используется современная мультимедийная и проекционная техника. Изучение дисциплины обеспечивается на лекциях информационными таблицами и опорными конспектами.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

1. *Лекции*, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы изучаемой дисциплины.
2. *Семинарские занятия* являются формой самостоятельной учебно-исследовательской работы студентов. Задания и литература к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. Обсуждение самостоятельно изученного материала проходит в разных формах: индивидуальные мини-доклады и сообщения, фронтальная беседа-опрос, дискуссия, анализ прослушанного сообщения и т. п. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т. п.

При подготовке к семинару следует:

- использовать материалы лекций, учебника, рекомендованную преподавателем дополнительную литературу;
- проанализировать рекомендованные преподавателем художественные произведения;
- ответить на вопросы, вынесенные для самостоятельной подготовки;
- вырабатывать навыки самостоятельного поиска научной информации, составления библиографии (списка литературы) и цитирования источников по изучаемой теме, которые необходимы при составлении докладов, эссе, презентаций и других видов сообщений.

С целью выяснения уровня подготовки студентов по теме семинарского занятия преподаватель может провести индивидуальный или групповой тест-опрос.

За работу на семинарском занятии, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студент может набрать разное количество баллов.

3. *Самостоятельная работа*. Задания для самостоятельной подготовки содержатся в Плане самостоятельной работы. В самостоятельную работу студентов входит:

- подготовка к лекциям (знакомство с материалом, изложенным по теме лекции в учебнике, с основными категориями и понятиями, с касающимися темы дискуссионными проблемами; подготовка вопросов, возникших в ходе знакомства с материалами будущей лекции);
- подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, чтение и изучение художественных произведений: либо непосредственно литературных произведений, либо на основании хрестоматии и составление конспекта);
- знакомство с дополнительной литературой (работа оценивается дополнительными баллами);
- подготовка эссе, докладов, презентаций и т.п. с последующим обсуждением их на семинарских занятиях;
- подготовка к зачету.

4. *Работа с контрольно-измерительными материалами.* В Программе по каждой теме курса приведены контрольные вопросы, а также контрольные вопросы промежуточной аттестации.

5. *Работа по подготовке к зачету.*

Согласно Рабочему Учебному Плану (РУП) по учебной дисциплине «Русская литература» предусмотрена текущая (3 семестр) и промежуточная (4 семестр) аттестации - зачет и зачет с оценкой соответственно. Зачет сдается письменно или устно. Если зачет проводится в письменной форме, то это либо структурированный набор открытых вопросов по изученным темам (тест), либо набор заданий закрытого типа, ответы на которые студенту необходимо сформулировать самостоятельно. Зачетный тест включает, как правило, не менее 40 вопросов. Письменная зачетная работа по форме заданий закрытого типа, как правило, включает не менее 3 вопросов.

Подготовка к зачету включает:

- осмысление и приведение в систему знаний, полученных в ходе лекций и практических занятий;
- осмысление вопросов для самоконтроля;
- расширение лексики на основе изученного материала;
- повторение материалов ранее прочитанных и изученных художественных произведений;
- выделение непонятных вопросов и обращение за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специальной (отдельной по каждому предмету) тетради, каждый лист которой должен иметь поля для пометок из рекомендованной литературы, которые могут дополнять или уточнять материал прослушанной лекции, делать акценты и подчеркивать особую важность тех или иных теоретических положений;
- необходимо записывать тему, план лекции и рекомендуемую литературу; конспект должен быть разбит на части заголовками, подзаголовками, красными строками и т. п.; для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши или фломастеры;
- названные в лекции ссылки на первоисточники следует пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе вписать необходимое содержание в контекст лекции;
- в конспекте дословно записываются определения понятий, термины и т.п.; остальное может быть записано своими словами;
- для ускорения конспектирования необходимо использовать допустимые сокращения, а также следует выработать собственные сокращения наиболее распространенных понятий, терминов и т.п.;
- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т. д.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

На семинарских занятиях в форме свободной декларации и обмена мнениями, в форме творческого обсуждения рассматриваются наиболее актуальные вопросы изучаемой дисциплины. Основной задачей семинарских занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала. Кроме того, семинарские занятия являются «школой» публичного представления той информации, которую усвоил студент. Подготовка к семинару должна быть направлена не только на овладение необходимой суммой знаний, но и на формирование определенных умений и навыков:

- обобщать изучаемый материал,
- делать убедительные и обоснованные выводы;
- выделять проблемные вопросы и отвечать по существу на основные вопросы, сформулированные в плане занятия, а также в индивидуальных формах заданий.

Важно, чтобы подготовка к семинарскому занятию: чтение художественных произведений, научных статей или учебника — сопровождалась выработкой своей аргументированной точки зрения на поставленную проблему. Вместе с тем, если при подготовке к семинарскому занятию возникают неясные вопросы, их следует фиксировать и выносить на обсуждение.

При обсуждении вопросов семинарского занятия студенту необходимо избегать двух крайностей: с одной стороны, его выступление не должно носить характер формального отчета перед преподавателем; с другой — не должно превращаться в беспредметный «разговор» на произвольную тему.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекции, семинарскому занятию, контрольной работе, тестированию, устному опросу);
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение; кроме того:
- выполнение индивидуальных домашних заданий и других индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе обучающегося, докладов в группе, на студенческих конференциях;
- участие в олимпиадах, конкурсах и другие работы, выполняемые не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства. Трудоемкость самостоятельной работы обучающихся в часах по всем дисциплинам указывается в РУП подготовки бакалавров по направлениям подготовки.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность обучающихся, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы обучающийся решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательской образовательной организацией;
- изучает учебную литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы и задачи;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, первоисточники, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в СМИ, литературу справочного характера. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, содержащая систематическое и

структурированное изложение знаний в определенной и используемая в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца и дает обучающемуся возможность сформировать свод основных понятий изучаемого предмета, свободно владеть ими и на этом основании составить системное представление о том или ином изучаемом вопросе.

Выборочное чтение – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение информации будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФГОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не столько содержание вопросов, сколько сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбику информации на блоки: название, автор, источник, основная идея текста, фактический материал, анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам, новизна.
2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: — медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного — выделить ключевые слова в тексте — постараться понять основные идеи, подтекст и общий авторский замысел.
3. Прием тезисирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования и т. п.

Важной составляющей частью учебной и особенно научно-исследовательской работы с литературой является знакомство с библиографией (списком литературы по тому или иному вопросу), на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к этому списку. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых в соответствии с использованной автором литературой может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Электронная образовательная среда Ярославской Духовной Семинарии – Moodle (<https://online.yarseminaria.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебный класс, оснащенный техническими средствами и необходимым оборудованием;
- стационарный мультимедийный комплекс;

В процессе обучения используются:

- учебные видеофильмы по отдельным темам;

- списки литературы, необходимой для самостоятельной работы студентов.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс				
		1	2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	4				4	
В том числе:						
Лекции	2				2	
Практические/ семинарские занятия						
Лабораторные работы					2	
Самостоятельная работа (всего)	64				64	
В том числе:						
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы:	64				64	
Вид промежуточной аттестации (зачет)					4	
Общая трудоемкость (часов)	72				72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2				2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Контроль	Всего часов
	Семестр - 8	2	2	64	4	72
1	Тема (лекция). Духовные поиски русской словесности в историческом контексте.	2		32		34
2	Тема (семинар). «Для чего притчами говоришь им?» (Ев. Мтф., 13). Евангельская притча как путь познания Истины: универсальность жанра, способы иносказания. Интерпретация образов в искусстве.		2	32		34
	Контроль самостоят. работы, зачет				4	4
Всего:		2	2	64	4	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Древнерусская литература и книжность (X – XVII вв.)	Изучение учебной литературы Изучение источников
2	Литература Нового Времени (30-90 гг. XVIII в.)	Подготовка к семинарским занятиям
3	Русская литература Новейшего времени (XIX – начало XX вв.)	Подготовка доклада по одной из тем семинарских занятий
4	Русская литература XX в.	Знакомство с дополнительной литературой